

8-10 jaar

Gesprek: Wat is er in dit verhaal veranderd voor koning David? En voor Batseba? En voor de Heer? Wat zouden zij allemaal van deze veranderingen vinden?



Spel: Deze zondag hebben we een standbeeld voor koningin Batseba. Welke houding van Batseba vinden de kinderen passen bij het verhaal: trots? Vrolijk? Of juist verdrietig? Ze laten het zien in een levend standbeeld.



Creatief: Maak een bordje dat bij het standbeeld van koningin Batseba gehangen zou kunnen worden. Bedenk wat je erop wil zetten en hoe het eruit zou moeten zien.

11-12 jaar

Gesprek: Als je de personen in dit verhaal (Batseba, Uria, David, Salomo) allemaal een vraag zou mogen stellen, welke vraag zou dat zijn? Schrijf de vragen op verschillende briefjes, verzamel ze en ga ze samen bij langs. Bedenk samen voor wie de vraag bedoeld zou zijn en probeer een antwoord te verzinnen.



Spel: Laat iemand het standbeeld van Batseba spelen en voorin de ruimte gaan staan. Iedereen bedenkt een eigenschap van Batseba en schrijft dit op een post-it. Plak een van de post-its op het hoofd van het standbeeld en laat hem/haar ontdekken wat er opstaat door vragen te stellen aan de groep. Laat daarna iemand anders het standbeeld zijn en plak een nieuwe post-it.

Vertelling 8–12 jaar**Batseba**

Voorzichtig, met de punt van haar teen, voelt Batseba het water. Precies goed. Niet te warm, niet te koud. Ze laat haar omslagdoek op de grond vallen en stapt in het bad. Ze sluit haar ogen en luistert naar het zachte klotsen van het water. Naar een vogel in de verte en stemmen die niet te verstaan zijn. Hoe zou het zijn met Uria? denkt ze. Twee weken is haar man Uria al weg, als soldaat in het leger van koning David. Als hij maar voorzichtig doet, denkt ze. Als hij maar niet... Ze schudt haar hoofd. Niet aan denken.

Een klein stukje verderop staat koning David op het dakterras van zijn paleis. Hij kijkt uit over zijn tuin. Dan valt zijn oog op de tuin van de burens, naast het paleis. Hij ziet Batseba in het bad.

Batseba maakt zachte golfbewegingen met haar hand in het water. Ze luistert nog steeds naar de geluiden in de verte. Dan wordt ze opgeschrikt door een klop op de deur. Ze pakt haar omslagdoek en doet open.

‘Een bericht van de koning’, zegt een bediende. ‘Of u bij hem langskomt.’

Even later zit Batseba in het paleis. De koning maakt haar complimenten. De koning probeert indruk op haar te maken. De koning vertelt dat hij verliefd op haar is. Nog diezelfde dag neemt de koning haar mee naar zijn slaapkamer.

Niet lang daarna voelt Batseba dat ze zwanger is. Ze gaat naar het paleis en vertelt het aan de koning. Die aait over haar haren. ‘Ik zal zorgen dat Uria terug naar huis komt’, zegt hij. ‘Als jij een kind krijgt, zal iedereen denken dat Uria de vader is.’ Batseba knikt. Zonder iets te zeggen, gaat ze terug naar huis.

Een dag later is Uria terug uit de oorlog. Maar hij komt niet thuis. ‘Het leger van Israël is in oorlog’, zegt hij. ‘Hoe kan ik dan thuis gaan uitrusten?’ Uria blijft slapen in de hal van het paleis, bij de bedienden van de koning. Een paar dagen later gaat hij terug naar de oorlog, met in zijn bagage een brief voor de baas van het leger. Uria weet niet dat in die brief zijn eigen doodvonnis staat: hij zal vooraan gezet worden in de strijd.

Batseba wacht en ze wacht. Totdat er op een dag bericht komt dat Uria niet meer leeft. Ze trekt een rouwkleed aan, als teken van verdriet. Maar als de tijd van rouw voorbij is, vraagt de koning haar opnieuw om in het paleis te komen. Hij vraagt Batseba om zijn vrouw te worden.

Zo wordt de buurvrouw van de koning uiteindelijk koningin. De Heer vindt het niet goed wat David gedaan heeft. Maar Hij blijft wel van David en Batseba houden. Samen krijgen ze een zoon die Salomo heet. Veel jaren later, als David oud geworden is, moet er een nieuwe koning komen. Het is Batseba die ervoor zorgt dat haar zoon Salomo op de troon komt. Hij wordt de beste koning die Israël ooit gehad heeft.

Mattijs Weegenaar

